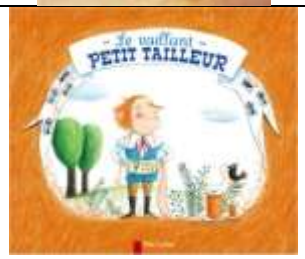
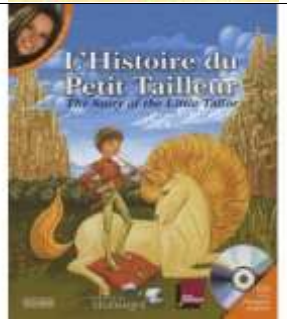
LE VAILLANT PETIT TAILLEUR - J. et W. GRIMM
CYCLE 2 - LITTÉRATURE

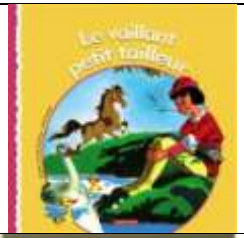
L'exploitation littéraire du conte « *Le vaillant petit tailleur* » qui suit pourra être proposée en cycle 2 comme en cycle 3 (avec quelques adaptations).

Avec des élèves de cycle 2 comme de cycle 3, on cherchera à renforcer le bagage culturel littéraire autour des contes patrimoniaux, notamment ceux des frères Grimm, tout en les familiarisant avec la structure quinaire du conte. En cycle 3, ce peut être l'occasion de mener un travail approfondi sur cette structure.

Objectifs généraux
- rencontrer un texte du patrimoine - percevoir l'importance de l'oralité originelle du conte sur les versions qui nous parviennent

SUPPORTS

album	éditions	Illustrateur (s)
	Nord-Sud	Eve Tharlet
	Albums du Père Castor Flammarion	Amélie Dufour
	Tourbillon Jeunesse	Thomas Baas
	Père Castor Flammarion	Hélène Muller
	Télémaque Livre CD, conte musical de Tibor Harsànyi	Laure Nollet

album	éditions	Illustrateur (s)
	Folio Junior Textes classiques	Aurélia Fronty
	Delcourt Jeunesse (Bande dessinée)	Mazan
	Petit à petit	Frédéric Niedbala
	Casterman	Fred Funcken
	Casterman	Olga et Andrej Dugin

Séance	Objectif	Déroulement	Remarques
Préalablement	Découvrir l'univers des frères Grimm	*[L'enseignant aura sélectionné des albums et des recueils de contes des frères Grimm et les aura à disposition.]* - Poser la question « Connaissez-vous Outroupistache ? *(ou un des personnages des contes choisis qui ait peu de chance d'être connu des enfants)* - Encourager les élèves à exprimer des hypothèses pour expliquer ce nom étrange. - Préciser qu'il s'agit d'un personnage de conte et en faire une lecture offerte. - Dévoiler ensuite le portrait des frères Grimm en précisant des informations comme leur siècle de naissance, leur lieu de vie *(situer les informations dans le temps et l'espace)*, en donnant quelques informations sur leur vie, sur leurs autres contes ainsi que sur leur manière de collecter ces contes. (Pour une classe de cycle 3, ces informations peuvent faire l'objet d'une recherche numérique par exemple.) A partir de cette séance, l'enseignant crée, si possible, un espace de présentation dans la classe consacré à l'univers des frères Grimm. Leur portrait pourra y figurer ainsi que les albums sélectionnés. Il s'agira de faire découvrir les autres contes lors de lectures offertes (pour des classes où la lecture n'est pas encore suffisamment maîtrisée) ou/et les laisser en accès libre.	Contes possibles : *Hansel Et Gretel, Cendrillon, Raiponce, Le Petit Chaperon Rouge, La Belle au Bois Dormant, Les Musiciens de Brême, Les 3 Plumes, Blanche-Neige, Le Loup et les 7 chevreaux, Tom Pouce, Outroupistache, La Clé d'or, Les 7 corbeaux,…* Pour en savoir plus sur leur manière de récolter les contes: http://www.arte.tv/fr/les-freres-grimm/718636,CmC=726204.html

1	Créer un horizon d'attente	- Projeter la 1ère de couverture du *Vaillant petit tailleur* (celle de la version éditée par Folio Junior, et illustrée par Aurélia Fronty, est la plus riche) dont on aura pris soin d'occulter le titre, les auteurs et l'illustrateur. Annexe "couverture" - Inviter les élèves à décrire oralement cette couverture avant de les laisser interpréter ce qu'ils voient en émettant des hypothèses sur le contenu du livre. Prendre note sur une affiche des différentes remarques. *Avec des élèves du CE2 au CM2, après le « déballage » collectif, demander d'écrire en quelques lignes ce qu'ils imaginent de l'histoire, faire lire quelques volontaires et prendre note sur une affiche des hypothèses.* - Dévoiler alors les auteurs et l'illustrateur. Les élèves réagissent. Finir par le dévoilement du titre. Le mot « tailleur » est expliqué en lien avec l'illustration de la couverture.	Ne pas dévoiler la signification du mot « vaillant » : il prendra sens au cours du récit et sera évoqué après que les élèves aient eu connaissance de l'ensemble du conte. *Avec une classe de cycle 3, la définition de cette vaillance sera approfondie, dans une séance spécifique, en comparaison avec l'album Le vaillant petit tailleur (édition Casterman, de Fred Funcken "d'après un conte de Grimm"). Dans cet album, le tailleur n'est pas « vaillant » : ce sont des adjuvants qui le mènent au dénouement.*
2	Découvrir le quiproquo résultant du message « sept d'un coup »	- Après un rappel de la séance précédente, relire l'affiche collective des hypothèses - Offrir la lecture du conte (voir annexe) en occultant volontairement la situation initiale et l'élément déclencheur. - Après l'écoute des réactions des élèves et la comparaison avec les hypothèses émises, poser la question du pourquoi de toutes ces aventures. - Dévoiler alors le début du conte et laisser les enfants exprimer leurs réactions à cette découverte. Les noter sur une affiche. - La relecture complète du conte clôturera la séance. L'album sera à disposition dans le « coin-Grimm ». *Avec des élèves du CE2 au CM2, on pourra donner le texte à relire individuellement.*	

3	Faire émerger les valeurs véhiculées par le conte	- Rappel de la séance précédente et relecture de l'affiche répertoriant les réactions des élèves à la découverte de la situation initiale du conte. - La question « *Le tailleur est-il réellement petit ?* » permet de lancer un débat dans la classe au cours duquel les valeurs véhiculées par le conte seront évoquées : l'audace du héros et les différences entre les classes sociales. - Une mise en réseau avec d'autres contes est ici possible. « Le Petit Poucet », « Cendrillon » et « Le Chat Botté » sont également porteurs de ces valeurs. S'ils sont connus, ces contes risquent d'être évoqués par les élèves au cours du débat. L'enseignant pourra amorcer cette mise en réseau en posant la question «*Est-ce que ce conte vous fait penser à une autre histoire que vous connaissez ?* » et/ou en évoquant l'une des histoires.	Il aura tout intérêt à en faire une lecture offerte, surtout s'ils ne font pas partie des contes connus des élèves.
4	Restituer la trame du conte	- Convoquer les différents éléments de l'histoire collectivement pour la reconstituer. Des images des différents protagonistes, placées chacune au bout d'un bâtonnet, serviront de marottes pour aider à restituer les différents moments du conte. Il sera peut-être nécessaire de relire des passages. - Donner les marottes à des élèves volontaires qui auront pour tâche de raconter l'histoire sans autre support, chacun prenant la parole quand sa marotte « entre en scène ». Une affiche permettra de garder trace de l'ordre d'apparition des différents personnages. *Avec une classe de cycle 3, c'est l'occasion d'établir les différentes parties du schéma quinaire de la structure des contes (situation initiale, élément déclencheur ou problème, épreuves, résolution et dénouement).*	Tirer ces images des illustrations d'un album. Il faudra prévoir une marotte pour : le petit tailleur, le 1er géant, le roi, la fille du roi, les 2 géants, la licorne, le sanglier, le valet

5	Constater l'existence de différentes versions du conte	Selon le nombre d'élèves de la classe et leur niveau, on choisira parmi les autres versions du *Vaillant petit tailleur* des trames qui différent plus ou moins. Chaque support sera distribué à un groupe qui en prendra connaissance : - grâce à la lecture de l'histoire par le maître en atelier (les autres élèves travaillant sur une autre activité) en CP (voire en CE1) - grâce à la lecture effective de l'album par les élèves du groupe du CE1 au CM2. Chaque groupe aura pour tâche de rapporter à l'ensemble de la classe, à l'aide des marottes de la séance précédente (selon le niveau, faire un choix) : - certaines parties du conte (l'élément déclencheur, les épreuves et le dénouement). - ou l'histoire complète. Comparaison sera faite avec l'affiche de la séance 4 à chaque présentation. - Evoquer la question qui occupera la prochaine séance *« Pourquoi avons-nous différentes versions du Vaillant petit tailleur ? »*	La version BD de Mazan sera plutôt réservée au cycle 3. Selon les versions, c'est de la confiture, de la crème, une pomme,… qui attire les mouches ; le nombre d'épreuves et leur ordre diffèrent.
6	Faire émerger l'idée que l'oralité du conte provoque des variations et des interprétations d'une même histoire	- Rappel de la séance précédente et de la question *« Pourquoi avons-nous différentes versions du Vaillant petit tailleur ? »* - Hypothèses des élèves - Retour le « coin-Grimm » et sur ce qui y avait été évoqué lors des séances préalables, notamment sur la manière de collecter les contes. S'en servir de base de réflexion pour chercher une réponse à la question. L'enseignant guidera la discussion afin de mener à la conclusion que c'est l'oralité du conte qui provoque des versions différentes. Selon la personne qui raconte, les mots ne sont pas exactement les mêmes, des variations apparaissent.	Avec des élèves de cycle 3, on pourra se demander si la version écrite par les frères Grimm n'est pas elle-même une interprétation.

Prolongements possibles

1- Afin de retrouver l'oralité originelle du conte, il est possible de créer une « boîte à raconter » du *Vaillant petit tailleur*. Elle serait constituée des marottes de la séquence et permettrait aux élèves de raconter l'histoire selon leur interprétation (ce pourrait devenir un rituel de la classe par exemple). D'autres « boîtes à raconter » pourraient être mises en place au fur et à mesure des rencontres.

2- Des images utilisées lors des séances d'arts visuels pourraient devenir des supports à la création de contes. Il s'agirait de choisir un héros et des personnages comme base de départ d'une histoire à inventer (seul ou à plusieurs).

3- La rencontre avec un conteur (cf CLEA) permettrait d'enrichir le travail sur l'oralité du conte et de lui donner ainsi une toute autre dimension.